



UNIVERSIDADE
ESTADUAL DO
MARANHÃO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA
ASSESSORIA DE CONCURSOS E SELETIVOS DA REITORIA
DIVISÃO DE OPERAÇÃO DE CONCURSOS VESTIBULARES

PROVA TEÓRICA DO TESTE DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE) DO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA

Data: 15/09/2019

Início: 13h Término: 17h

INSTRUÇÕES GERAIS

- 1 - Este caderno de prova apresenta 8 (oito) questões teóricas: 7 (sete) questões objetivas de múltipla escolha e uma questão discursiva.
- 2 - As sete primeiras questões (objetivas) têm somente uma opção correta de resposta.
- 3 - A oitava questão (discursiva) deve ser respondida no campo específico.
- 4 - Esta primeira fase do THE tem duração de até uma hora.
- 5 - Assine a folha de frequência na presença do fiscal.
- 6 - Ao final dessa prova aguarde ser chamado(a) para realização da prova prática.

BOA PROVA!

A música Catirina, de autoria de Josias Sobrinho, aqui transcrita pelo flautista José Alves, é uma das mais conhecidas obras da cultura musical maranhense relacionadas à época junina.

Para responder às questões de 01 a 06, tome por base o trecho da partitura da música Catirina.

The musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ca - ti - ri - na que so quer co - mer da lin - gua do Bo - i Car - ne se - ca na - ja - ne - Quan - do al - guem o - lha prá e - la pen - sa que lhe dão va - lor - Ai Ca - ti - ri - na pou - pa es - se".

Questão 01 - A análise da armadura e da melodia contidas no trecho apresentado revela que a tonalidade da música é (0,5 ponto)

- a) Sol Maior.
- b) Ré Maior.
- c) Mi menor com sétima.
- d) Fá sustenido menor.
- e) Si menor.

Questão 02 - Quantos compassos são apresentados no trecho transcrito? (0,5 ponto)

- a) 3 por 4
- b) 12 compassos e uma anacruse
- c) 4 compassos
- d) 16 compassos
- e) 2 por 4

Questão 03 - As sete primeiras notas que aparecem no trecho da partitura apresentada são as seguintes: (0,5 ponto)

- a) Lá, Lá, Ré, Ré, Fá#, Fá#, Lá
- b) Dó#, Dó#, Ré, Ré, Mi, Mi, Lá
- c) Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si
- d) Si, Si, Si, Lá, Sol, Si, Lá
- e) Dó, Dó, Si, Si, Mi, Mi, Sol

Questão 04 - No segundo compasso, o intervalo entre a segunda e a terceira notas é classificado como (0,5 ponto)

- a) terça maior descendente.
- b) segunda maior ascendente.
- c) terça maior ascendente.
- d) quarta justa.
- e) uníssono.

Questão 05 - As figuras rítmicas do primeiro compasso, na ordem correta em que aparecem, são, respectivamente, (0,5 ponto)

- a) pausa de semínima, pausa de semicolcheia, colcheia e semicolcheia.
- b) pausa de semínima, pausa de colcheia, semicolcheia e colcheia.
- c) semínima, pausa, semínima e colcheia.
- d) pausa de colcheia, colcheia, pausa de colcheia e semicolcheia.
- e) colcheia, semínima, colcheia e semicolcheia.

Questão 06 - A fórmula de compasso apresentada no trecho da partitura indica que a peça está em compasso do tipo (0,5 ponto)

- a) binário composto.
- b) ternário misto.
- c) quaternário anacrúsico e acéfalo.
- d) acéfalo anacrúsico.
- e) binário.

Leia o trecho a seguir que caracteriza um dos importantes períodos da História da Música para responder à questão a seguir.

O período que compreende meados do século XV e início do século XVII “se caracteriza, na história da Europa Ocidental, sobretudo pelo enorme interesse devotado ao saber e à cultura, particularmente a muitas ideias [sic] dos antigos gregos e romanos. Foi também uma idade de grandes descobertas e explorações, a época em que Vasco da Gama, Colombo, Cabral e outros exploradores estavam fazendo suas viagens de descobrimento, enquanto notáveis avanços se processavam na ciência e na astronomia. [...] Todos esses fatores tiveram forte impacto sobre pintores e arquitetos, escritores e músicos; e, naturalmente, sobre aquilo que criavam. No que se refere à música, os compositores passaram a ter um interesse muito mais vivo pela música profana, inclusive em escrever peças para instrumentos, já não mais usados somente com a finalidade de acompanhar vozes. No entanto, os maiores tesouros musicais [...] foram compostos para a Igreja, num estilo descrito como ‘polifonia coral”.

BENNET, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

Questão 07 - De acordo com as características descritas no texto, o período da História da Música ao qual o autor se refere é conhecido como (0,5 ponto)

- a) Neoclássico.
- b) Art Nouveau.
- c) Classicismo.
- d) Renascença.
- e) Romantismo.

Questão 08 - “A palavra ‘barroco’ é provavelmente de origem portuguesa, significando pérola ou jóia [sic] de formato irregular. De início, era usada para designar o estilo da arquitetura e da arte do século XVII, caracterizado pelo emprego excessivo de ornamentos.”

BENNET, Roy. **Uma Breve História da Música**. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.

A música desse período também empregava bastante ornamentação. As voltas (*ritornellos*) comumente exigiam do intérprete improvisações, mordentes, trinados etc.

a) Indique quatro características do período Barroco na história da música ocidental. (1,0 ponto).

b) Cite dois compositores de destaque desse mesmo período. (0,5)
